



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00B9958AF0DFAD76E1196787E22119E282
Владелец: Салихов Васил Максutowич
Действителен с 20.12.2022 до 14.03.2024

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бугадинская основная общеобразовательная школа»
Актанышского муниципального района РТ

<p>«Принято» Руководитель ШМО _____ _____ _____ Протокол № 1 от ____ . 08. 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР МБОУ «Бугадинская ООШ» _____ Т.М. Вазетдинова « ____ » августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Бугадинская ООШ» _____ В.М. Салихов Приказ № ____ от ____ . __ . 2023 г.</p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5-7 КЛАСС

МБОУ «Бугадинская ООШ»
Составитель программы
Тухбатуллина А.Х..
Учитель изобразительного искусства первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от ____ . 08. 2023 г.

2023-2024 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета 5кл.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Народное художественное творчество- неиссякаемый источник самобытной красоты	<p>Древние корни народного искусства: -Характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; - раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; -создавать эскизы декоративного убранства русской избы; -создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; -определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; -создавать самостоятельные варианты орнаментального</p>	<p>-использовать художественные материалы и инструменты для работы; -создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; -применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; -объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе</p>	<p>Регулятивные: Решать -учебную задачу урока; Определять цель, планировать , осуществлять самоконтроль и самооценку в прцессе и результате действий; -планировать пути достижения целей; -осуществлять контроль своих действий по результату; -выбирать эффективные пути и средства достижения целей; -прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей. Познавательные: Рассуждать сравнивать анализировать, обобщать, оценивать. - постановка и решение проблем; -выдвижение гипотез; -извлечение и поиск необходимой информации; -выбирать эффективные способы решения задач; -осуществлять сравнение ,квалификацию;</p>	<p>воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Росии и человечества; Усвоение гуманистических традиционных ценностей многонационального российского общества; -Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения.</p>

	<p>построения вышивки с опорой на народные традиции; -создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; -умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); Связь времен в народном искусстве: -выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; -владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном</p>	<p>одноклассников; -понимать и использовать в художественной работе материалы и средства выразительности; -анализировать средства выразительности, используемые художниками для создания художественного образа. -различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции); -сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p>	<p>-строить логическое рассуждение. Коммуникативные: Отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; Выражают свои мысли, формируют затруднения, планируют учебное сотрудничество; слушают собеседника и ведут диалог; Пользуются информацией; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла; Осуществляют взаимный контроль и необходимую взаимопомощь; -работают в группе; -используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств и мыслей.</p>	<p>Учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; -формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности; -осознание значения семьи в жизни человека и общества, понятие ценности семейной жизни, уважительное отношение к членам семьи; -развитие эстетического сознания через освоение</p>
--	---	--	---	---

	<p>материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>-распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>-характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>-различать и характеризовать несколько</p>			<p>художественного наследия народов России и мира;</p> <p>-ценностное оношение к миру природы.</p>
--	--	--	--	--

	<p>народных художественных промыслов России; Декор, человек, общество и время: -различать искусство Древнего Египта, Древней Греции ,Китая, Западной Европы 19 века по предметам декоративного искусства, орнаментальным особенностям, одежде; различать людей по социальной принадлежности, положению; - воспринимать декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой(предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); - получат возможность проявит свои знания, умения, навыки в творческих работах, проектах.</p>	<p>-организовать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усвоить суть понятий «декор, общество, скульптура, пропорции, рельеф, композиция». -отличать художественные произведения Древнего Египта, Древней Греции ,Китая , Западной Европы 17 века; -научатся создавать творческие работы.</p>		
	<p>Декоративное искусство в</p>	<p>-анализировать и</p>		

	<p>современном мире</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать виды ДПИ, понимать их специфику; -понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; -создавать композиции на заданную тему на плоскости, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; - создавать средствами ДПИ образ человека: передать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего вида, одежды, украшений человека; -наблюдать, сравнивать, анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; -использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; -использовать ритм и стилизацию форм для 	<p>высказывать суждение о своей творческой работе</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующий замыслу; анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. 		
--	--	---	--	--

	создания орнамента; передавать в собственной творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.			

Содержание учебного предмета

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35 часов

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Тема I четверти:

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2) Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

3) Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). (??????)

4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

7) Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»

Тема II четверти:

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1. Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

2. Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3) Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

3. Синие цветы Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

5. Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6. Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

7. Истоки Городца. Роспись разделочных досок.

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).

Тема III четверти:

«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-

знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2) Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4) Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5) Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6) Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

10) Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время» (практика).

Тема IV четверти:

«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)

1) Народная праздничная одежда.

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

2)Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

3)Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

4)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

5)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

6)Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7) Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

8)Человек и мода.

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

9)Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

Планируемые результаты освоения учебного предмета бкл.

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	-видеть значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; -узнает о существовании изобразительного искусства во все времена, будет иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; -понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного и. изображения в искусстве. Ее претворение в художественный образ;	- определять шедевры национального мирового изобразительного искусства; -использовать разные художественные материалы и инструменты для работы; -создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры ,по памяти и представлению; -воспринимать и анализировать	Регулятивные: Решать -учебную задачу урока; Определять цель, планировать , осуществлять самоконтроль и самооценку в прцессе и результате действий; -планировать пути достижения целей;	-воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошое и настоящее многонационального народа России;осознание своей этнической принадлежности,

	<p>-видеть многообразие образных языков искусства и особенности видения мира в разные эпохи;</p> <p>-видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры ,по представлению и по памяти;</p> <p>-узнает основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия пятно, тон, цвет, форма, перспектива.</p>	<p>произведения искусства;</p> <p>-понимать и использовать в художественной работе материалы и средства худ. выразительности, соответствующие замыслу</p>	<p>-осуществлять контроль своих действий по результату;</p> <p>-выбирать эффективные пути и средства достижения целей;</p> <p>-прилагать волевые усилия и преодолевать трудность пути достижения целей.</p> <p>Познавательные: Рассуждать, сравнивать, анализировать, обобщать, оценивать.</p> <p>- постановка и решение проблем;</p> <p>-выдвижение гипотез;</p> <p>-извлечение и поиск необходимой информации;</p> <p>-выбирать эффективные способы решения задач;</p> <p>-осуществлять сравнение ,квалификацию;</p> <p>-строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: Отвечают на вопросы;</p>	<p>знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>Усвоение гуманистических традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>-Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- формирование целостного мировоззрения. Учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>-формирование осознанного</p>
	<p>Мир наших вещей. Натюрморт:</p> <p>- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной перспективы;</p> <p>-пользоваться красками (гуашь и акварель), графическими материалами (карандаш , тушь),обладать первичными навыками лепки, уметь использовать технику коллажа.</p> <p>-получить представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства;</p> <p>-называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре натюрморта ;</p> <p>-понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров натюрморта.</p>	<p>- рисовать натюрморт.</p> <p>--использовать разные художественные материалы и инструменты для работы;</p> <p>-создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры ,по памяти и представлению;</p> <p>-воспринимать и анализировать произведения искусства;</p> <p>- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского объемного изображения предмета.</p>	<p>-осуществлять контроль своих действий по результату;</p> <p>-выбирать эффективные пути и средства достижения целей;</p> <p>-прилагать волевые усилия и преодолевать трудность пути достижения целей.</p> <p>Познавательные: Рассуждать, сравнивать, анализировать, обобщать, оценивать.</p> <p>- постановка и решение проблем;</p> <p>-выдвижение гипотез;</p> <p>-извлечение и поиск необходимой информации;</p> <p>-выбирать эффективные способы решения задач;</p> <p>-осуществлять сравнение ,квалификацию;</p> <p>-строить логическое рассуждение.</p> <p>Коммуникативные: Отвечают на вопросы;</p>	<p>знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;</p> <p>Усвоение гуманистических традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>-Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>- формирование целостного мировоззрения. Учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>-формирование осознанного</p>

	<p>Вглядываясь в человека. Портрет. -получить представление об основных этапах развития портрета в истории искусства; -получить знания об общих правилах построения изображения головы человека, узнает ее пропорции; -называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре портрета; -понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров портрета; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношений пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.</p> <p>Человек и пространство.Пейзаж. -различать жанры изобразительного искусства(портрет, пейзаж, натюрморт); -получить представление об основных этапах развития пейзажа в истории искусства; -изображать пространство (пейзаж) по правилам линейной и воздушной перспективы; -называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанре пейзажа в мировом и отечественном искусстве; -понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских пейзажистов.</p>	<p>-научиться рисовать портрет с натуры, по памяти и представлению разными худ. материалами (графическими и живописными); -узнавать творчество разных художников; --создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры ,по памяти и представлению; -воспринимать и анализировать произведения искусства;</p> <p>-научиться рисовать пейзаж с натуры . по памяти и по представлению разными художественными материалами (графическими и живописными) -узнавать творчество художников-пейзажистов; -высказывать суждение о своей работе и работе одноклассников; -понимать и использовать материалы и средства художественной выразительности, соответствующий замыслу; -анализировать средства выразительности, используемые</p>	<p>обобщают собственное представление; Выражают свои мысли, формируют затруднения, планируют учебное сотрудничество; слушают собеседника и ведут диалог; Пользуются информацией;умеют выбирать средства для реализации художественного замысла; Осуществляют взаимный контроль и необходимую взаимопомощь; -работают в группе; -используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств и мыслей.</p>	<p>уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,культуре; -развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной творческой деятельности; -осознание значения семьи в жизни человека и общества,понятие</p>
--	---	---	--	---

		художниками , архитекторами , дизайнерами.		ценности семейной жизни, уважительное отношение к членам семьи; -развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира; -ценностное оношение к миру природы.
--	--	--	--	--

Содержание учебного предмета.

6 класс.

Искусство в жизни человека - 35 часов

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество**.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

Раздел 4: Человек и пространство.

Пейзаж. (8часов)

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

Планируемые результаты изучения предмета 7кл.

Название раздела	Планируемые результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
Изображение фигуры человека и образ человека	<ul style="list-style-type: none"> *навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; *навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; *навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; *рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; *приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; 	<ul style="list-style-type: none"> *выделять признаки для установления стиливых связей в процессе изучения изобразительного искусства; *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; * использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; 	<p>Регулятивные УУД</p> <p>.Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> *определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; *обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; *определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; *определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; *анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; 	<p>Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к</p>

<p>Поэзия повседневности</p> <p>Великие темы жизни</p>	<p>тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>*изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>*узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>*перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;</p> <p>*характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>*узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>*характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>*рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p>	<p>*владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>*различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <p>*активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p> <p>*называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>выделять явление из общего ряда других явлений;</p> <p>*определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</p> <p>*строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <p>*излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <p>*самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</p> <p>Коммуникативные УУД</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <p>*определять возможные роли в совместной деятельности;</p> <p>*играть определенную роль в совместной деятельности;</p> <p>*определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной</p>	<p>собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).</p> <p>Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни</p>
--	--	---	---	--

<p>*называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>*творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p>*творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</p> <p>*творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</p> <p>*называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</p> <p>*узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p> <p>*характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>*рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>*описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли,</p>		<p>коммуникации;</p> <p>*строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;</p> <p>*корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>*предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>*выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>*целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;</p> <p>*выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;</p> <p>*использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание</p>	<p>человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями,</p>
--	--	--	--

<p>Реальность жизни и художественный образ</p>	<p>посвященные Великой Отечественной войне; *творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; *анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; *культуре зрительского восприятия; *характеризовать временные и пространственные искусства; *понимать разницу между реальностью и художественным образом.</p>		<p>презентаций и др.; *использовать информацию с учетом этических и правовых норм;</p>	<p>сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). . Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).</p>
---	---	--	---	---

--	--	--	--

Содержание учебного предмета

7 класс.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры

человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний).

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.

Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом.

Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала. Библиейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

6. Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№	тема учебного материала	Дата	
		план	факт
1	Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок	06.09	
2	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	13.09.	
3	Декор русской избы.	20.09..	
4	Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	27.09..	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	04.10.	
6	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. (Коллективная работа «Проходите в избу»).	11.10	
7	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?	18.10	
8	Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»	25.10	
9	Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.	08..11	

10	Лепка и роспись собственной модели игрушки.	15.11	
11	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	22.11.	
12	Синие цветы Гжели.	29.11.	
13	Жостовские букеты.	06.12.	
14	Золотая Хохлома.	13.12.	
15	Городецкая роспись.	20.12.	
16	Итоговая работа по теме «Связь времен в народном искусстве».	27.12.	
17	Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.	10.01.	
18	Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.	17.01	
19	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	24.01	
20	Легенды и мифы Древней Греции.	31.01.	
21	Греческая керамика. Живопись на вазах.	07.02.	

22	Одежда говорит о человеке.	14.02	
23	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	21.02.	
24	Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».	28.02.	
25	О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	07.03	
26	Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	14.03.	
27	Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.	21.03.	
28	Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма.	04.04.	
29	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа	11.04.	
30	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	18.04.	
31	Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа.	25.04	
32	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.	02.05.	
33	Символический знак в современной жизни. Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	16.05	
34	Декор современных улиц и помещений. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Праздничное оформление школы	23.05.	

Календарно-тематическое планирование бкл.

35.	Обобщающий урок по теме: « Роль ДПИ в жизни человека.»	30.05.	
-----	--	--------	--

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)

№ урок а	Тема учебного материала	Дата	
		план	факт
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	01.09.	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	08.09.	
3	Линия и ее выразительные возможности.	15.09.	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	22.09.	
5	Цвет, основы цветоведения.	29.09.	
6	Цвет в произведениях живописи.	06.10.	
7-	Объемные изображения в скульптуре.	13.10.	

8	Основы языка изображения.	20.10.	
---	---------------------------	--------	--

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	03.11	27.10
10	Изображение предметного мира. -	10.11.	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	17.11.	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	24.11.	
13	Освещение. Свет и тень.	01.12	
14	Натюрморт в графике.	08.12.	
15	Цвет в натюрморте.	15.12.	

16	Выразительные возможности натюрморта.	22.12.	
----	---------------------------------------	--------	--

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)

17	Образ человека, главная тема искусства	12.01	
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	19.01.	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	26.01.	
20	Портрет в графике.	02.02.	
21 - 22	Портрет в скульптуре.	09.02. 16.02.	
23	Сатирические образы человека.	02.03.	
24	Образные возможности освещения в портрете	09.03.	
25	Портрет в живописи.	16.03.	
26	Роль цвета в портрете.	23.03.	
27	Великие портретисты.	06.04.	

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж. (8 часов)			
28	Жанры в изобразительном искусстве.	13.04.	
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	20.04.	
30	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	27.04.	
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	04.05	
32 - 33	Городской пейзаж.	11.05. 18.05.	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	.05.	
35 ..	Итоговый урок	25.05.	

**Календарно-тематическое планирование
7 класс**

№ п/п	Название раздела, темы урока	Дата	
		план	факт
I	Изображение фигуры человека и образ человека.		
1	Изображение человека в истории искусства.	. 06.09.	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	13.09.	
3-4	Красота фигуры человека в движении.	20.09	

		27.09;	
5	Великие скульпторы.	04.10	
6	Изображение фигуры человека	11.10.	
7	Набросок фигуры человека.	18.10	
8	Человек и его профессия.	25.10	
II	Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.	.	
9	Тематическая (сюжетная) картина.	08.11	
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах».	15.11	
11	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	22.11	
12	Передвижники.	29.11	
13	Третьяковская галерея.	06.12	
14-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	13.12;20.12	
III	Великие темы жизни.		
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	27.12	
17-19	Сложный мир исторической картины.	10.01;17.01 24.01	
20	Зрительские умения и их значение для современного человека.	31.01	
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». История одной картины.	07.02	
22	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	14.02	
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь.	21.02	
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	28.02	
25	Эрмитаж - сокровищница мировой культуры.	07.03	
26	Знакомые картины художников.	14.03	
IV	Реальность жизни и художественный образ.		

27-30	Плакат и его виды. Шрифты.	21;4,11,18. 04	
31-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	25.04,02.05 ;09.05;16.0 5;23.05	
35	Человек и мир искусства.	30.05	